De la mise en **Mots** à la mise en **Danse**

Classe culturelle
Collège de l'Oradou
Clermont-Ferrand

SCÉRÉN
CRDP
AUVERGNE

De la mise en Mots à la mise en **Danse**

Avant-propos

Apprendre à regarder le mouvement et à le vivre ;
Apprendre à se concentrer et à écouter les autres ;
Comprendre le lien entre le mot, le geste et la musique ;
Intégrer des connaissances issues de différents programmes ;
Ecrire, imaginer, raconter, produire, exprime…

Voilà les ingrédients d'un projet remarquable mis en œuvre par les enseignants du collège de l'Oradou, avec un vrai sens de la mise en lien entre les compétences attendues dans différents programmes d'enseignement et le souci du développement d'une culture artistique.

L'EPS, les lettres, et l'éducation musicale ont mis en musique un projet collectif innovant, rayonnant, en partenariat avec des artistes ouvertes au monde éducatif, sensibles aux différents langages du corps.

Toutes mes félicitations aux équipes qui se sont engagées dans ce projet.

Marie-Michelle Passemard
IA-IPR d'EPS chargée du suivi du dossier Danse

De la mise en Mots à la mise en **Danse**

Un projet interdisciplinaire 6

Des objectifs pédagogiques, éducatifs et culturels
objectifs pédagogiques 6
objectifs éducatifs 7
objectifs culturels 7

Une démarche pédagogique ciblée 9

Les temps forts 10

Contenu du DVD 13

Crédits et remerciements 14

De la mise en Mots à la mise en **Danse**

Un projet interdisciplinaire

Un travail d'équipe

Après plusieurs années d'expérience de classe culturelle en théâtre, un groupe d'enseignants du collège de l'Oradou a souhaité s'engager dans un projet centré sur la danse et s'adressant à des élèves de sixième.

Le projet *De la mise en mots à la mise en danse* associant la narration, la musique et la danse a ainsi été monté par une équipe d'enseignants autour de vingt-sept élèves d'une classe de sixième.

L'équipe pédagogique :
- Cécile Bernard-Evin, professeur de lettres modernes,
- Nicole Chabassière-Antzenberger, professeur d'EPS et coordinatrice du projet,
- Anne Lachaux, principale-adjointe,
- Jack Poisson, professeur d'éducation musicale.

Des objectifs pédagogiques, éducatifs et culturels

Le projet poursuit plusieurs objectifs concernant l'écriture, la narration, la danse contemporaine, la composition chorégraphique, la mise en scène et la composition musicale dans l'optique plus globale d'initier les élèves au rôle de spectateur actif.

Objectifs pédagogiques

Les objectifs pédagogiques s'attachent principalement à l'acquisition par les élèves de savoir-faire permettant la transférabilité des compétences d'expression écrite à l'expression corporelle :

- être capable de mettre les verbes de mouvement d'un poème au service de l'exploration du mouvement,
- être capable de rédiger collectivement un conte qui puisse servir de trame à une chorégraphie,
- être capable de créer et de composer une musique liée à un texte,
- être capable de rédiger des poèmes qui permettent d'explorer le mouvement.

Pour certains élèves qui éprouvent des difficultés à s'exprimer par la parole ou par l'écrit, la danse peut s'avérer un moyen privilégié de communication à partir de gestes qui leur sont propres. Pour d'autres, la découverte ou l'approfondissement des spécificités de la danse ouvre sur un enrichissement de leurs modes d'expression.

De la mise en Mots à la mise en Danse

Objectifs éducatifs

Les objectifs éducatifs concernent les différents savoir-être permettant aux élèves de créer et de jouer ensemble un spectacle vivant :

- acquérir la concentration nécessaire et maîtriser les règles du spectacle vivant pour jouer sur scène pendant vingt minutes,
- parvenir à écouter les autres, à accepter et respecter les créations qu'ils proposent,
- rechercher un mouvement individuel susceptible de s'intégrer dans des duos ou trios.

Découvrir et approfondir les exigences du métier de danseur et de chorégraphe en vivant une expérience d'apprenti-danseur sur une vraie scène et en participant à une création collective met à l'épreuve les potentialités corporelles et les capacités relationnelles des élèves.

Objectifs culturels et artistiques

Les objectifs culturels et artistiques poursuivis par ce projet relèvent de la créativité et de l'expression personnelle des élèves :

- être capable d'utiliser les codes et règles de l'écriture pour rédiger un conte, une légende,
- être capable d'utiliser les codes et règles de la chorégraphie et de la scénographie pour composer en danse un conte ou une légende,
- être capable d'utiliser les codes spécifiques de la danse et du théâtre pour devenir un spectateur actif,
- être capable d'utiliser les codes spécifiques de la danse et du théâtre pour rédiger une critique artistique.

Les élèves sont initiés à l'histoire de la danse et apprennent à repérer à quel type de danse ils ont affaire. Ils peuvent ainsi devenir des spectateurs actifs capables d'un jugement sur la mise en scène, le message du chorégraphe, l'occupation de l'espace scénique ou encore l'utilisation des codes spécifiques du théâtre et de la danse.

Une démarche pédagogique ciblée

Sensibilisation active des élèves

Pendant toute l'année, les élèves ont été sensibilisés à la création chorégraphique, musicale et dramatique en allant voir quatre spectacles choisis par les enseignants de lettres et d'EPS en décembre, février, avril et mai.

Cette préparation a permis de créer une attente, de stimuler la curiosité des élèves et de leur donner l'occasion de découvrir des styles de danse, des textes, des mouvements artistiques et littéraires. Cette sensibilisation a été renforcée par les rencontres avec les comédiens ou danseurs organisées à l'issue de certains spectacles.

Transversalité des pratiques et des contenus

A partir d'une œuvre littéraire, le processus consiste à faire émerger des gestes, des phrases dansées qui, par association d'idées et de mouvements mais aussi par le jeu de la composition, tendent vers une véritable écriture chorégraphique.

La structure et les verbes de mouvement du texte produit par les élèves permettent ainsi de déterminer des rythmes, des émotions, des façons de se déplacer et de "vivre" des états du corps. Ils inspirent ainsi une ambiance, des personnages et une progression qui servent de point de départ à la création chorégraphique et musicale.

De la mise en Mots à la mise en **Danse**

Les temps forts

1er trimestre

Le spectacle *Le cirque invisible* de et avec Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin donné à la Maison de la Culture le 1er décembre 2006 a été l'occasion pour les élèves de travailler sur le titre du spectacle, sur la notion de bestiaire imaginaire. Ils ont étudié quelques extraits de critiques théâtrales et ont rédigé un article après un débat autour du spectacle.

En cours de français, les élèves ont étudié plusieurs textes sur les monstres de la mythologie, les chimères, les Gorgones et le personnage de Méduse. Ils ont réfléchi à la construction de la description des monstres et aux éléments spécifiquement monstrueux.

En cours d'EPS, les élèves ont suivi un cycle d'activités artistiques de quatorze heures comprenant une préparation physique au jeu d'acteur et une initiation à la danse contemporaine. Ils ont appris à différencier quatre rôles : danseur, chorégraphe, acteur, spectateur. Ils ont également abordé l'histoire de la danse.
En cours d'éducation musicale, les élèves ont travaillé sur une composition ayant pour thème l'évolution des espèces.

2e trimestre

Le spectacle de la *Ririe-Woodbury Dance Company* à la Maison de la Culture le 16 février a permis aux élèves d'effectuer des recherches par petits groupes sur la vie et l'œuvre du chorégraphe américain Alwin Nicolaïs.

En cours d'EPS, les élèves ont présenté le fruit de leurs recherches concernant ce chorégraphe.
Ils ont également pu affiner leurs acquisitions en techniques de danse lors du cycle de seize heures de danse contemporaine du deuxième trimestre. A l'aide des verbes d'action choisis dans les textes étudiés en français, ils ont composé des duos sur l'histoire d'une rencontre : de l'entente de deux personnes à la réconciliation en passant par la dispute. Avec l'enseignante, les élèves ont pu explorer des postures, des enchaînements et des déplacements variés.

En cours de français, le deuxième trimestre a été consacré à un travail d'initiation à l'écriture et à la mise en scène par le biais d'une rédaction poétique sur le thème du bestiaire. Le texte conçu par les élèves s'intitule *Hydopugnantis* et a servi de base de travail à la mise en danse.
Les élèves ont également participé à un débat autour du spectacle et approfondi leurs connaissances dans le domaine de la critique artistique.

De la mise en Mots à la mise en **Danse**

3e trimestre

La conférence dansée *La répétition* par la compagnie *Beau geste* en avril 2006 à la Maison de la Culture à Clermont a abordé l'élaboration d'une création et ses différentes étapes en mettant en scène leur propre danse et la façon dont elle se construit : comment le chorégraphe choisit ses interprètes, comment naît et se transforme la matière dansée, ce qu'apporte l'improvisation, les choix des mouvements, de leur rythme...

La chorégraphie *Ici* et *là*, interprétée par les deux intervenantes, Sylvie Giron et Nathalie Savary, a donné aux élèves l'occasion d'interroger la comédienne et la danseuse sur leurs choix scéniques et chorégraphiques.

Du 10 au 14 avril 2006, une semaine transplantée s'est déroulée à la Comédie de Clermont. Les intervenantes, Sylvie Giron (danseuse et chorégraphe) et Nathalie Savary (comédienne) ont travaillé à partir des créations élaborées en classe et ont pris en charge les élèves six heures par jour pendant quatre jours et trois heures le mercredi matin. Elles ont auditionné les élèves et leur ont proposé des ateliers artistiques de danse et de théâtre afin de créer les contenus du spectacle du 14 avril et d'y préparer les élèves.

En cours de français et d'EPS, les élèves ont constitué un dossier de presse consécutif aux différents spectacles comportant notamment des cartes d'identité des chorégraphies vues en vidéo ou en direct.

Contenu du DVD

1. Documents vidéos
   De la mise en mots à la mise en danse : film de 9'40
   Interview des élèves : film de 4'10

Les documents vidéos sont également proposés en Version Sous-Titrée.

2. Documents consultables et imprimables depuis un ordinateur ou depuis le site du CRDP d'Auvergne.
   A propos du projet
   Hydropugnantis : texte fantastique rédigé par les élèves
   Monter un projet culturel : mode d'emploi
   Livret

De la mise en Mots à la mise en **Danse**

Crédits et remerciements

Avec : les élèves de sixième

et

Cécile Bernard-Evin, professeur de lettres modernes,
Nicole Chabassière-Antzenberger, professeur d'EPS,
Anne Lachaux, principale-adjointe,
Jack Poisson, professeur d'éducation musicale.

Directeur de publication :
Pierre Danel, Directeur du CRDP d'Auvergne

Coordination : Alain Manier et Claire Garand, CRDP d'Auvergne

Production : CRDP d'Auvergne

Prises de vues : Marjorie Peyre, CRDP d'Auvergne

Prises de sons : Jacques Pinseau, CRDP d'Auvergne

Montage : Steven Pravong, CRDP d'Auvergne

Conception graphique : Joanna Dupuy, CRDP d'Auvergne

Impression : CRDP d'Auvergne

Remerciements : Marc Francon, principal du Collège de l'Oradou
Conseil Général du Puy-de-Dôme

De la mise en Mots
à la mise en Danse
DVD VIDEO
scérén
CRDP AUVERGNE
académie Clermont-Ferrand
Éducation nationale enseignement supérieur recherche
CONSEIL GENERAL DU PUY-DE-DOME
Tous droits reservés © CRDP d'Auvergne 2007

De la mise en **Mots** à la mise en Danse

Chaque année, le CRDP d'Auvergne, en partenariat avec le Conseil général du Puy-de-Dôme et le Rectorat de l'académie de Clermont-Ferrand valorise le projet d'un collège du département du Puy-de-Dôme.

En 2006, le projet concerné est *De la mise en mots à la mise en danse*. Le DVD met en évidence la démarche pédagogique élaborée par les enseignants concepteurs et acteurs de ce projet et se donne pour objectif de fournir des outils de montage et des pistes de réflexion à d'autres équipes pédagogiques.

Conceptualisée dans le cadre d'une classe culturelle, la démarche des enseignants est ainsi transférable à d'autres conditions de mise en place et à d'autres types d'établissements.

Pierre Danel, Inspecteur d'Académie,
Directeur du CRDP d'Auvergne

12 €

ISBN 978-2-86619-292-1

réf. 630 CD 007

académie Clermont-Ferrand
éducation nationale enseignement supérieur recherche

CONSEIL GENERAL DU PUY-DE-DOME